

## Proceso liderado por el MCJ culmina con nuevo diseño para quinto piso del Gran Hotel Costa Rica

- **Ministerio de Cultura y Juventud acompañó proceso que desembocó en propuesta de diseño alternativo para quinto piso**

**San José, 13 de septiembre de 2017.** El pasado 26 de julio, los propietarios del Gran Hotel Costa Rica (GHCRC) presentaron al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) un nuevo diseño para el quinto piso.



Foto: Render de la fachada principal del GHCRC, vista desde la Plaza Juan Rafael Mora Fernández

El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), reconociendo que la primera modificación al quinto piso propuesta por los propietarios, a pesar de haberse basado en una investigación histórica y contar con los permisos respectivos, provocó cuestionamientos que apelaban a valores significativos para las personas y grupos interesados en el tema y que, a la vez, parte sustantiva del debate público se dio en torno a información no verificada, solicitó a los dueños valorar un replanteamiento del proyecto y a un equipo ad hoc asesorar al Despacho del MCJ en la valoración de los elementos en debate.

Para avanzar en esos propósitos, el MCJ conformó un grupo de trabajo compuesto por el arquitecto Roberto Villalobos, el historiador Carlos Zamora y el estructuralista Gino Guidi, con el objetivo de proveer una instancia asesora al Despacho de la ministra, en torno a la estrategia y los criterios de intervención al GHCRC y fortalecer el acompañamiento a la empresa propietaria. El diseño que se presenta hoy, es fruto de este proceso.

El proyecto busca rescatar los conceptos más importantes de la memoria colectiva enlazándolos con un lenguaje propio de la época presente, por medio de un sistema

constructivo ligero que no afecta la actual estructura del edificio, al tiempo que dialoga de manera sensible con su contexto.

Samuel Bermúdez, director general de la firma de arquitectos Gensler, encargada de desarrollar el nuevo diseño del quinto piso del GHCR, mencionó que el concepto parte de dos principios elementales: respetar el pasado y rescatar la memoria colectiva.

“El diseño busca dialogar con el pasado por medio de una caja de vidrio que recrea la silueta de los arcos expresados en las distintas versiones del piso quinto del GHCR. Complementando este pasado, afirmamos la memoria colectiva a través de la utilización de un sistema tipo frit glass (vidrio compuesto con patrón cerámico) en donde se interpretan la figura de los arcos arraigado en la memoria colectiva de los costarricenses”, afirmó Bermúdez.

En torno a la nueva propuesta de diseño, el director del CICPC, William Monge, indicó que “la tendencia conceptual moderna en materia de conservación del patrimonio arquitectónico es mostrar una clara diferenciación entre el tejido histórico original y la obra contemporánea que se realice, porque se parte de que los inmuebles son entes vivos que están en uso y paulatinamente adecuándose a nuevas legislaciones que obligan a los propietarios a tomar medidas preventivas y de readecuación”. El proyecto cuenta con el permiso del CICPC.

Sylvie Durán Salvatierra, ministra de Cultura y Juventud, expresó que “intervenir el patrimonio histórico arquitectónico es una tarea compleja, que requiere conocimiento especializado y alta sensibilidad ante la memoria colectiva. El MCJ seguirá cumpliendo con su deber de vigilancia respecto de la conservación, protección y la preservación del patrimonio histórico arquitectónico; además, agradece el interés de la ciudadanía y el apoyo generoso de los profesionales que contribuyeron con el proceso de realimentación en torno a los cambios que ha sufrido el GHCR con el pasar del tiempo”.

Sinopsis histórica del Gran Hotel Costa Rica:

El Gran Hotel Costa Rica se inauguró en 1930. Presentaba entonces cuatro pisos en concreto armado y quedó en proyecto un quinto piso. El diseño correspondió al arquitecto Víctor Lorenz y le otorgó la categoría de mejor hotel del país, para mediados del siglo XX.

El hotel ha mostrado, en sus casi noventa años, una imagen casi que inalterada para sus cuatro primeros pisos. En contraste, el quinto piso ha sido sometido en igual período a procesos de ampliación y remodelación, con fuertes cambios en su arquitectura y sus atributos visuales, además de variantes de menor calado. Las tres intervenciones han sido:

- En 1934 el ingeniero Luis Paulino Jiménez Montealegre, hijo del dueño del hotel, inició la construcción del quinto piso en material liviano. En su proyecto retomó la idea de arcos, prevista por Lorenz, para las fachadas del quinto piso, pero les introdujo importantes variantes. Incluyó en la construcción la torre para la Radiográfica que distinguió al hotel en el paisaje urbano.
- En 1978, el arquitecto José Joaquín Jiménez Méndez, nieto del dueño del GHCR, llevó a cabo la segunda gran remodelación de las fachadas del quinto piso y de su distribución interna. En ella mantuvo la idea inicial de los arcos, pero de nuevo,

introdujo variaciones y agregó un frontón para la fachada principal, al sur, y la fachada lateral este.

- A inicios de la década de 1990, los arquitectos Jorge Coterá y Adela Chavarría procedieron a remodelar el quinto piso modificando la fachada principal, al mover hacia adentro los arcos creando un pórtico. Además, modificaron los arcos y sustituyeron los frontones por otros nuevos y más acristalados. A partir de ese momento, el edificio se ha pintado en distintos colores y tonalidades.

- En 2017, se plantea una nueva propuesta para el quinto piso del GHCR.

Producción: Oficina de Prensa y Comunicación - MCJ / Consecutivo 285 / FEM-SDS / 13-09-2017